

# La lecture en FLE

Yann Kebbi. Sin título. <http://yannkebbi.blogspot.com.ar/>



**Public:** Etudiants  
universitaires de  
FLE/FOU

# Exploitation de la vidéo. La lecture en FLE



Fuente: <https://youtu.be/jWDps1K7BHs?list=PLZWYLaSnNu6QsmfrCXOxBeaPCMm1JvvCh>

## Résumé

Depuis quelques années, la lecture est devenue un sujet qui occupe une place privilégiée dans les débats didactiques. Sans méconnaître les divers regards qui se sont construits pour examiner et expliquer cette pratique complexe, dans cette vidéo on a choisi de présenter une perspective particulière sur ce processus et, spécifiquement, sur la lecture en langue étrangère à l'université. A partir donc d'une conception de lecture en tant que pratique socioculturelle, on développe les traits caractéristiques de la lecture en langue étrangère en milieu éducatif exolingue en ce qui concerne le statut de l'apprenant lecteur, les compétences envisagées et les conséquences didactiques qui s'en dégagent. Finalement, les motivations qui soutiennent l'inclusion des langues étrangères dans les cursus universitaires sont aussi exposées dans la vidéo. On présente ainsi un parcours allant du général au particulier, du concept à la pratique située. Pour ce faire, les voix des spécialistes, des enseignants et des étudiants se combinent avec des images révélatrices pour proposer un voyage par l'aventure de la lecture.

**Public:** Étudiants de FOU/FLE.

**Pré-requis:** Niveau élémentaire de compréhension de l'écrit et/ou de l'oral.

### Contenus à développer:

- La compréhension audiovisuelle du document intégral.
- La compréhension audiovisuelle de certaines séquences de la vidéo.
- La compréhension de la situation de communication générale.
- L'identification des concepts clés développés dans la vidéo.
- L'identification de quelques concepts satellites.
- L'identification des ressources disponibles pour illustrer la conception actuelle de la lecture.

### Objectifs:

- Comprendre un message audiovisuel et reconnaître les thèmes/topiques.
- Repérer les concepts clés présentés et quelques concepts satellites.
- Reconnaître et analyser le contexte de production du message audiovisuel : temps, espace, environnement (formel/informel, social, etc.), acteurs, etc.
- Promouvoir la réflexion interculturelle à partir des indices propres au mode audiovisuel. (organisation de l'espace, attitudes et rapports entre les participants, posture, etc.)
- Analyser la portée idéologique du message intégral.

## Activités proposées

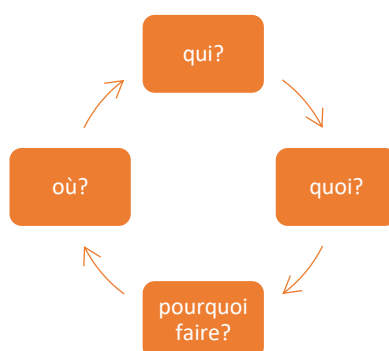
### 1. Activités sur la vidéo



#### 1.1. Activités pour le visionnement intégral de la vidéo

Suite au visionnement intégral de la vidéo, l'enseignant pourrait demander aux étudiants de:

- ✦ Décrire les situations de communication dans lesquelles le document visionné est inscrit. Compléter le schéma qui suit avec les informations relevées pour chaque situation:



Pour la présentation, on pourrait utiliser des outils numériques, par exemple: <https://prezi.com/fr/> ou power point.

- ✦ Caractériser les différents contextes où se déroulent les diverses situations de communication introduites dans la vidéo:

Situation	Caractérisation
Cours	
A. Bentolila	
R. Barthes	
U. Eco	
Film 1	
Film 2	
Images fixes (situations de lecture)	
Entretien	

Une variante numérique est suggérée: créer ce formulaire à partir de Google.doc



- ✦ Comparer la situation de communication didactique présentée dans la vidéo avec celles qui sont habituelles dans votre contexte: organisation de l'espace, attitudes et rapport entre les participants, gestes et postures.

Pour travailler avec un outil numérique:

On pourrait suggérer la création d'une vidéo à partir des images ou des photos d'une situation de classe (pour l'éditer, il est conseillé d'utiliser [www.windows-movie-maker.org/fr/](http://www.windows-movie-maker.org/fr/) ou l'éditeur de vidéos de youtube <https://www.youtube.com/editor> ). Cela permettrait de mieux percevoir les ressemblances et les différences de chaque contexte par rapport aux aspects signalés.

- ✦ Identifier les sujets abordés dans la vidéo. Puis, diviser la vidéo en parties selon les thèmes identifiés. Finalement, titrer chaque partie.
- ✦ Lire les tableaux et diapositives introduits dans la vidéo. Organiser les informations y incluses dans un poster numérique.

Autre suggestion numérique : Publier les posters sur un mur d'affichage virtuel, comme <https://format30.com/2012/11/07/mural-ly-creez-des-murs-sur-la-toile/> ou bien <https://fr.padlet.com/> et proposer un échange sur le blog de la classe.

- ✦ Vrai ou faux ? Justifier les choix d'après les contenus exposés dans la vidéo.

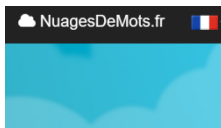
Affirmations	Vrai	Faux	Justification
La lecture est une pratique socioculturelle de construction de sens.			
La lecture en langue étrangère n'engage que la compétence linguistique.			
Le caractère scolaire que prend la lecture en milieu exolingue ne modifie pas le rôle de l'apprenant.			
Les lecteurs en langue étrangère constituent un « public-lecteur non prévu ».			
L'enseignement de la lecture-compréhension à l'université répond aux besoins de formation des futurs professionnels.			

Variante: Ce tableau pourrait se réaliser sur google.doc de façon interactive.



- ✦ Élaborer une présentation power point pour intégrer les concepts centraux fournis par le matériel audiovisuel.
- ✦ Exposer oralement les idées principales identifiées lors du visionnement pour les expliquer aux camarades qui n'ont pas vu la vidéo. Suggestion: Enregistrer le débat au moyen des portables et le publier sur le blog de la classe.

Autre suggestion: Créer un nuage de mots avec les interventions des étudiants à partir de ces outils: nuagesdemots , wordle ou wordart afin de le publier sur le blog de la classe.



[www.nuagesdemots.fr/](http://www.nuagesdemots.fr/)

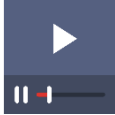


[www.wordle.net/](http://www.wordle.net/)



<https://wordart.com>





## 1.2. Activités pour le visionnement par séquences

Suite au visionnement en détail des différentes séquences, il est possible de :



*De la minute 1:47 à la minute 4:37*

- ✦ Associer les éléments de la colonne A avec ceux de la colonne B. Attention ! il y a un intrus!

A
a. Le caractère socioculturel attribué à la lecture exige de distinguer...
b. La lecture est déterminée par...
c. Les modalités de lecture varient selon les besoins des sujets. On peut parler de...
d. Parmi les technologies de l'écriture et les supports qui la matérialisent, on peut trouver...

B
1. ... les tablettes, l'imprimerie, les livres et les écrans.
2. ... les matériaux de lecture à travers le temps et l'espace et les besoins des sujets lecteurs.
3. ... les besoins, les buts et les problèmes que les sujets doivent résoudre.
4. ... lecture globale ou lecture en détail, lecture-promenade ou lecture focalisée, lecture individuelle ou collective
5. ... la compétence linguistique des apprenants.

a	b	c	d

Intrus:

- ✦ Variante: Ce tableau pourrait se réaliser sur google.doc de façon interactive.





**De la minute 1:35 à la minute 1:46, de 5:20 à 5:49 et de 19:43 à 20:28**

- ✦ Expliciter les contributions des spécialistes par rapport au processus de lecture.

Spécialiste 1	
Spécialiste 2	

- ✦ Variante : Enregistrer le groupe-classe sur un campus virtuel du type edmodo.com et partager dans ce contexte les contributions des étudiants.



**A la minute 1:50**

- ✦ Expliquer la phrase « *Il est évident que la lecture ne peut pas être considérée comme une activité monolithique* » à partir des propos contenus dans la vidéo.





### ***De la minute 8:16 à la minute 12:19***

- Identifier les spécificités de la lecture en langue étrangère. Élaborer un tableau récapitulatif avec les idées repérées.
- Expliquer le concept de « public captif ».
- Préciser en quoi consiste le « caractère scolaire » de l'activité lectrice en langue étrangère en contexte éducatif.



### ***De la minute 15:38 à la minute 19:43***

- Énoncer les objectifs de l'enseignement de la lecture à l'université.
- Préciser les nouveaux défis que présentent la lecture et l'écriture des genres universitaires.
- Repérer les idées fondamentales de ce que l'étudiante dit lors de l'entretien.
- Compléter les énoncés suivants d'après les propos entendus:

- Et pourquoi nous avons choisi ..... ?  
L'analyse des ..... démontre que la compréhension de l'écrit s'impose en tant que ..... dont l'acquisition est fondamentale. Par quelles raisons ?  
Tout d'abord, lire en LE leur permet d'accéder à des informations contenues dans les textes de leurs disciplines et ..... et leur .....  
En outre, la lecture compréhension en langue étrangère suppose un ..... avec l'activité dont il est question.  
Elle permet au sujet de faire .....  
Enfin, il s'agit d'une proposition de travail qui permet d'obtenir ..... en quelque peu de temps.







## 2. Activités à partir de la vidéo

Comme prolongement du visionnement de la vidéo, le professeur pourrait demander aux étudiants de/d' :

- 📍 Élaborer une ligne de temps sur l'évolution des technologies de l'écriture et des supports qui la matérialisent.

Possibilité numérique: Réaliser une infographie en suivant ce link: <https://www.genial.ly/fr>

- 📍 Donner l'opinion sur le rôle de l'apprenant dans le processus de lecture en vue de participer à un forum sur une plateforme collaborative.

- 📍 Élaborer un texte argumentatif à propos du caractère social de la lecture et de l'importance de son enseignement à l'université.

Créer un micro-site à l'aide de cet outil <https://www.genial.ly/fr>

- 📍 Produire une communication à des fins académiques portant sur les objectifs de la lecture à l'université.

Possibilité numérique: publier la communication sur le site web de l'université

Créer une entrée d'encyclopédie virtuelle sur la lecture-compréhension afin de la publier sur la web.

Créer un microblogue pour partager les expériences lectrices en langue étrangère et leurs contributions à la formation académique.





Pour citer ce document:

Pasquale, R. (coord.) Luchetti, F. ; Ninet, S. ; Quadrana, D. ; Klett, E. et Cicala, R. (2017) «La lecture en FLE» Matériel didactique pour étudiants, élaboré dans le cadre du *Projet Les micro-vidéos éducatives dans la classe de FLE. Projet Numérique et Innovation Pédagogique (Projet NIP) 2016* de la Fédération Internationale des Professeurs de Français. Buenos Aires, FIPF-SAPFESU-UNLu.

<http://www.projetnip2016.unlu.edu.ar/> [Dernière consultation: septembre 2017]

